

Индекс дела 02 – 14

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ТАМАЛИНСКОГО РАЙОНА  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
с. Варварино Тамалинского района  
Пензенской области имени Героя Советского Союза А.И.Дёмина  
(МБОУ СОШ с. Варварино Тамалинского района Пензенской области имени Героя Советского Союза  
А.И.Дёмина)  
ул. Центральная, 9, с. Варварино Тамалинского района Пензенской области  
телефон (8-4169) 3-97-17, E-mail: shkolavarvarino@yandex.ru  
ОКПО 47526152, ОГРН 1025801072527  
ИНН/КПП 5832003362/583201001

Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ с. Варварино  
Тамалинского района Пензенской области  
Т.В.Кабалина  
Приказ № 00 от 01.09.2018 года



## ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА

#### «ЛИТЕРАТУРА»

9 класс

Принято на заседании  
педагогического совета

Протокол № 1

от 30.08.2018 года

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Русский язык»**

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

В рубрике «*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

#### ***В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:***

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

#### ***уметь:***

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая

проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;

- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

### Содержание тем учебного курса.

#### Введение ( 1ч)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (9ч)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (56ч)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания

и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25ч)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века(10ч)**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. Романтизм как литературное направление.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века (15ч)**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...»*, *«Заключение огнем и мраком»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...»*, *«Той ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«АИИО ИОМІШ»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статъ...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелей крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай»*, *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч)**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**Итоговое занятие(2ч)**



**Тематическое планирование по литературе  
9 класс (102 часа)**

№ уро ка	Тема урока. Основное содержание.	Кол-во часов
1	<b>Введение.</b> Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1
<b>Литература Древней Руси (3ч.)</b>		
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1
4	Проблема авторства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	1
<b>Литература 18 века ( 9 ч)</b>		
5	Из русской литературы 18 века. Литература 18 века ( общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
6	М. В. Ломоносов. Слово о поэте. « Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форм произведения.	1
7	Ода как жанр лирической поэзии. « Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1
8	Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении « Властителям и судиям».	1
9	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»). Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	1
10	Подвиг А.Н.Радищева. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»). Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	1
11	А.Н.Радищев. Особенности повествования в « Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1
12	Понятие о сентиментализме. Н.М.Карамзин – писатель и историк. « Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1
13	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма. (Новые черты русской литературы)	1
<b>Литература первой половины 19 века ( 41 ч.+ 5рр)</b>		
14	Романтизм как литературное направление . Обзор произведений.	1
15	Романтическая лирика начала века. « Литературный Колумб Руси». В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Обучение анализу лирического стихотворения.	1
16	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.)	1
<b>А.С.Грибоедов «Горе от ума» ( 7+1р.р. )</b>		
17	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. Личность и судьба.	1
18	Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». Знакомство с героями.	1

19	Анализ 2 действия комедии. Обучение анализу монолога.	1
20	Анализ 3 действия. Анализ сцены бала.	1
21	Анализ 4 действия. Смысл названия комедии «Горе от ума» Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1
22	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1
23	И.А.Гончаров «Милльон терзаний». Работа с критической литературой. Обучение конспектированию.	1
24	<b>РР Классное сочинение - рассуждение</b> по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
<b>А.С.Пушкин ( 13+2р.р. )</b>		
25	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1
26	Лирика петербургского периода. « К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине.	1
27	Развитие темы свободы и власти в творчестве А.С.Пушкина. « К морю», « Анчар».	1
28	Любовная лирика А.С.Пушкина. Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. « На холмах Грузии...», « Я вас любил...» Адресаты любовной лирики Пушкина.	1
29	РР.Тема поэта и поэзии ( «Я памятник...», «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. « Бесы»).Обучение анализу одного стихотворения.	1
30	<b>Контрольная работа</b> Урок контроля ( тестирование) по романтической лирике начала XIX века, комедии « Горе от ума», лирике А. С. Пушкина.	1
31	А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1
32	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1
33	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1
34	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1
35	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
36	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1
37	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Реализм романа.	1
38	<b>РР. Классное сочинение</b> по роману А. С. Пушкина « Евгений Онегин».	1
39	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1
<b>М.Ю.Лермонтов (11ч.+ 1рр)</b>		
40	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. 2 Нет, я не Байрон, я другой...», « Молитва», « Парус», « И скучно,и грустно...»	1
41	Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова. « смерть поэта», « Поэт», « Пророк», « Я жить хочу! Хочу печали...», « Есть речи- значение...»	1
42	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. « Нет, не	1

	тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...». «Нищий».	
43	Эпоха безвременья в лирике поэта. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии.	1
44	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман. Век Лермонтова в романе.	1
45	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
47	Обзор глав «Тамань», Княжна Мери», «Фаталист».	1
48	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1
49	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1
50	Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	1
51	<b>РР Классное сочинение по роману «Герой нашего времени»</b>	1
52	<b>Н.В.Гоголь.</b> Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Обзор содержания. Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1
53	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1
54	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1
55	Образ города в поэме «Мертвые души».	
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле романа.	1
57	«Мертвые души» - поэма о величии России. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. Соединение комического и лирического начал в поэме.	1
58	Поэма в оценках В. Г. Белинского.	1
59	<b>Р.Р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»</b>	
60	<b>А.Н.Островский.</b> Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1
61	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «бедность не порок». <b>Комедия как жанр драматургии.</b>	1
62	<b>Ф.М.Достоевский.</b> Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1
63	«Белые ночи»Ф. М. Достоевского. Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1
64	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1
65	<b>Л.Н.Толстой.</b> Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1
66	<b>Эпоха А.П.Чехова.</b> Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века и чеховское	1

	отношение к нему.	
67	А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1
68	<b>РР Подготовка к сочинению</b> – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? ( На примере одного-двух произведений).	1
69	Поэзия второй половины XIX века. Стихотворения разных жанров. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Эмоциональное богатство русской поэзии. Жанры лирических произведений..	1
70	<b>Русская литература XX века.</b> Из русской прозы 20 века. Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	1
71	<b>И.А.Бунин.</b> Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.«Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1
72	Мастерство И. Бунина в рассказе « Темные аллеи». Лиризм повествования.	1
73	<b>М.А.Булгаков.</b> Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов.	2
74	Поэтика повести М. Булгакова « Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.	
75	<b>М.А.Шолохов.</b> Слово о писателе. «Судьба человека».Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.	1
76	Особенности авторского повествования в рассказе « Судьба человека». Композиция рассказа. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра.	1
77	<b>А.И.Солженицын.</b> Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема «праведничества» в рассказе.	1
78	Образ праведницы, трагизм её судьбы в рассказе « Матренин двор». Нравственный смысл рассказа-притчи.	1
79	<b>РР Контрольная работа</b> по произведениям второй половины XIX и XX века.	1
80	« Серебряный век» русской поэзии.	1
81	<b>А.А.Блок.</b> Слово о поэте. « Ветер принес издалека...», « О. весна без конца и без краю...», « О. я хочу безумно жить...» Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1
82	<b>С.А.Есенин.</b> Слово о поэте. Тема Родины в лирике поэта. « Вот уж вечер...», « Разбуди меня завтра рано...», « Край ты мой заброшенный...»	1
83	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. Есенина. « Письмо к женщине», « Не жалею, не зову, не плачу...». « Отговорила роща золотая...» Народно-песенная основа лирики поэта.	1
84	<b>В.В.Маяковский.</b> Слово о поэте. «Послушайте!», « А вы могли бы?», « Люблю» ( отрывок).Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1
85	Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	1
86	<b>М.И.Цветаева.</b> Слово о поэте. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. « Идешь, на меня похожий...», « Бабушке»,» Мне нравится, что вы больны не мной...», « Стихи к Блоку», « Откуда вы такая нежность?» Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1
87	<b>Н.А.Заболоцкий.</b> Слово о поэте. Философский характер лирики поэта.	1

	Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Я не ищущу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана», « Можжевельниковый куст». « О красоте человеческих лиц», « Завещание».	
88	<b>А.А.Ахматова.</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1
89	Стихи А. Ахматовой о поэзии и поэте. Особенности поэтики.	1
90	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1
91	<b>А.Т.Твардовский.</b> Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.	1
92	А. Т. Твардовский. « Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	1
93	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	1
94	РР. Зачетное занятие по русской лирике 20 века.	1
95	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник...»	1
96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).Множественность смыслов и её философский характер.	1
97	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев.	1
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1
99	И.-В. Гёте. Слово о поэте.«Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).Философская трагедия. Особенности жанра. Идеинный смысл трагедии.(Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).	1
100	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы	1
101	<b>Тестирование</b> за курс 9 класса	1
102	<b>Итоговое занятие по курсу 9 класса.</b> Выявление уровня литературного развития учащихся.	1

**Тематическое планирование по литературе  
9 класс (102 часа)**

№ урока	Тема урока. Основное содержание.	Кол-во часов		
1	<b>Введение.</b> Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1		
<b>Литература Древней Руси (3ч.)</b>				
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1		
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1		
4	Проблема авторства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	1		

<b>Литература 18 века ( 9 ч )</b>			
5	Из русской литературы 18 века. Литература 18 века ( общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	
6	М. В. Ломоносов. Слово о поэте. « Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форм произведения.	1	
7	Ода как жанр лирической поэзии. « Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	
8	Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении « Властителям и судиям».	1	
9	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»). Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	1	
10	Подвиг А.Н.Радищева. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»).	1	
11	А.Н.Радищев. Особенности повествования в « Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	
12	Понятие о сентиментализме. Н.М.Карамзин – писатель и историк. « Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1	
13	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма. (Новые черты русской литературы)	1	
<b>Литература первой половины 19 века ( 41 ч.+ 5рр)</b>			
14	Романтизм как литературное направление . Обзор произведений.	1	
15	Романтическая лирика начала века. « Литературный Колумб Руси». В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Обучение анализу лирического стихотворения.	1	
16	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.)	1	
<b>А.С.Грибоедов «Горе от ума» ( 7+1р.р. )</b>			
17	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. Личность и судьба.	1	
18	Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». Знакомство с героями.	1	
19	Анализ 2 действия комедии. Обучение анализу монолога.	1	
20	Анализ 3 действия. Анализ сцены бала.	1	
21	Анализ 4 действия. Смысл названия комедии « Горе от ума» Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1	
22	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1	
23	И.А.Гончаров «Милльон терзаний». Работа с критической литературой. Обучение конспектированию.	1	
24	<b>РР Классное сочинение - рассуждение</b> по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	
<b>А.С.Пушкин ( 13+2р.р. )</b>			

25	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1		
26	Лирика петербургского периода. « К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине.	1		
27	Развитие темы свободы и власти в творчестве А.С.Пушкина. « К морю», « Анчар».	1		
28	Любовная лирика А.С.Пушкина. Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. « На холмах Грузии...», « Я вас любил...» Адресаты любовной лирики Пушкина.	1		
29	РР.Тема поэта и поэзии ( «Я памятник...», «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. « Бесы».Обучение анализу одного стихотворения.	1		
30	<b>Контрольная работа</b> Урок контроля ( тестирование) по романтической лирике начала XIX века, комедии « Горе от ума», лирике А. С. Пушкина.	1		
31	А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1		
32	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1		
33	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1		
34	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1		
35	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1		
36	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1		
37	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Реализм романа.	1		
38	<b>РР. Классное сочинение</b> по роману А. С. Пушкина « Евгений Онегин».	1		
39	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1		
<b>М.Ю.Лермонтов (11ч.+ 1рр)</b>				
40	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. 2 Нет, я не Байрон, я другой...», « Молитва», « Парус», « И скучно, и грустно...»	1		
41	Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова. « смерть поэта», « Поэт», « Пророк», « Я жить хочу! Хочу печали...», « Есть речи- значенье...»	1		
42	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. « Нет, не тебя так пылко я люблю...», « Расстались мы, но твой портрет...». « Нищий».	1		
43	Эпоха безвременья в лирике поэта. « Дума», « Предсказание». Тема России и ее своеобразие. « Родина». Характер лирического героя и его поэзии.	1		
44	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман. Век Лермонтова в романе.	1		
45	Печорин как представитель «портрета поколения».Загадки образа	1		

	Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».			
46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1		
47	Обзор глав «Тамань», Княжна Мери», «Фаталист».	1		
48	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1		
49	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1		
50	Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	1		
51	<b>РР Классное сочинение по роману «Герой нашего времени»</b>	1		
52	<b>Н.В.Гоголь.</b> Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Обзор содержания. Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1		
53	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1		
54	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1		
55	Образ города в поэме «Мертвые души».			
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле романа.	1		
57	«Мертвые души» - поэма о величии России. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. Соединение комического и лирического начал в поэме.	1		
58	Поэма в оценках В. Г. Белинского.	1		
59	<b>Р.Р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»</b>			
60	<b>А.Н.Островский.</b> Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1		
61	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». <b>Комедия как жанр драматургии.</b>	1		
62	<b>Ф.М.Достоевский.</b> Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1		
63	«Белые ночи»Ф. М. Достоевского. Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1		
64	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1		
65	<b>Л.Н.Толстой.</b> Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1		
66	<b>Эпоха А.П.Чехова.</b> Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему.	1		
67	А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1		
68	<b>РР Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В</b>	1		

	чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? ( На примере одного-двух произведений).			
69	Поэзия второй половины XIX века. Стихотворения разных жанров. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Эмоциональное богатство русской поэзии. Жанры лирических произведений..	1		
70	<b>Русская литература XX века.</b> Из русской прозы 20 века. Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	1		
71	<b>И.А.Бунин.</b> Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.«Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1		
72	Мастерство И. Бунина в рассказе « Темные аллеи». Лиризм повествования.	1		
73	<b>М.А.Булгаков.</b> Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов.	2		
74	Поэтика повести М. Булгакова « Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.			
75	<b>М.А.Шолохов.</b> Слово о писателе. «Судьба человека».Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.	1		
76	Особенности авторского повествования в рассказе « Судьба человека». Композиция рассказа. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра.	1		
77	<b>А.И.Солженицын.</b> Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема «праведничества» в рассказе.	1		
78	Образ праведницы, трагизм её судьбы в рассказе « Матренин двор». Нравственный смысл рассказа-притчи.	1		
79	<b>РР Контрольная работа</b> по произведениям второй половины XIX и XX века.	1		
80	« Серебряный век» русской поэзии.	1		
81	<b>А.А.Блок.</b> Слово о поэте. « Ветер принес издалека...», « О. весна без конца и без краю...», « О. я хочу безумно жить...» Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1		
82	<b>С.А.Есенин.</b> Слово о поэте. Тема Родины в лирике поэта. « Вот уж вечер...», « Разбуди меня завтра рано...», « Край ты мой брошенный...»	1		
83	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. Есенина. « Письмо к женщине», « Не жалею, не зову, не плачу...». « Отговорила роща золотая...» Народно-песенная основа лирики поэта.	1		
84	<b>В.В.Маяковский.</b> Слово о поэте. «Послушайте!», « А вы могли бы?», « Люблю» ( отрывок).Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1		
85	Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	1		
86	<b>М.И.Цветаева.</b> Слово о поэте. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. « Идешь, на меня похожий...», « Бабушке», « Мне нравится, что вы больны не мной...», « Стихи к Блоку», « Откуда вы такая нежность?» Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и	1		

	новаторство.			
87	<b>Н.А.Заболоцкий.</b> Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана», « Можжевельовый куст». « О красоте человеческих лиц», « Завещание».	1		
88	<b>А.А.Ахматова.</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1		
89	Стихи А. Ахматовой о поэзии и поэте. Особенности поэтики.	1		
90	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1		
91	<b>А.Т.Твардовский.</b> Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.	1		
92	А. Т. Твардовский. « Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	1		
93	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	1		
94	РР. Зачетное занятие по русской лирике 20 века.	1		
95	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник...»	1		
96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).Множественность смыслов и её философский характер.	1		
97	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев.	1		
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1		
99	И.-В. Гёте. Слово о поэте.«Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии.(Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).	1		
100	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы	1		
101	<b>Тестирование</b> за курс 9 класса	1		
102	<b>Итоговое занятие по курсу 9 класса.</b> Выявление уровня литературного развития учащихся.	1		